

Sara Le Menestrel

Activités scientifiques

Enseignement

EHESS

- 2013-2014 : Séminaire collectif, CENA: « [De la création à la réception musicale : production de sens et recompositions](#) ». Avec Christophe Apprill, Kali Argyriadis, Nicolas Puig, Gabriel Segré.
- 2012-2013 : Séminaire collectif, CENA: « [Vivre et pratiquer la recherche en anthropologie de la musique et de la danse](#) ». Avec Christophe Apprill, Kali Argyriadis, Julien Mallet, Gabriel Segré.
- 2011-2012 : Séminaire collectif avec les membres de l'ANR MUSMOND, CENA : « [Autour des légitimités musicales](#) ».
- 2010-2011 : Séminaire de centre avec les membres de l'ANR MUSMOND, CENA : « [Parcours croisés en anthropologie de la musique et de la danse](#) ». Avec Christophe Apprill, Kali Argyriadis, Julien Mallet, Nicolas Puig, Guillaume Samson et Gabriel Segré.
- 2009/2010 : « [Terrains croisés en anthropologie de la musique et de la danse : circulations, mutations, pouvoirs](#) ». Avec Christophe Apprill, Kali Argyriadis, Julien Mallet, Nicolas Puig, Guillaume Samson et Gabriel Segré.
- 2007 : CENA, séminaire de centre, « Musique, catégorisations et stéréotypes sociaux en Louisiane », janvier-mars

Encadrement (Paris X - Nanterre)

- 1998 (second semestre) : Chargée de T.D., 2ème année de D.E.U.G., Histoire option ethnologie, « Introduction à l'étude de l'organisation sociale », (48 heures)
- Membre du jury de soutenances de maîtrise : « l'identité culturelle à Tahiti », Paris X-Nanterre, novembre 2000 (sociologie) ; « la Nation of Islam », Paris X-Nanterre, juin 2000 (ethnologie)
- Tuteur de maîtrise puis de DEA en ethnologie sur le tourisme en République dominicaine, Paris X-Nanterre, 2000-2002
- Rapport de thèse et membre du jury de soutenance, « le tourisme culturel en Saskatchewan francophone », Université Laval, Québec, février 2006 (ethnologie).
- Membre du jury de soutenance de master: "Au cœur de Central Park : Miroir identitaire et politique de la population new yorkaise", Marlène Redon (2007) ; "Les Alegres Ambulancias. Chants et danses pour la vie et pour la mort", Violeta Solano-Joubert (2008).

Ateliers ethnographiques (MNATP/ Rectorat de l'Académie de Créteil)

- 1999-2002 : interventions dans des établissements scolaires du secondaire de l'Académie de Créteil, initiation à la méthode ethnographique et réalisation d'enquêtes par les élèves.

Organisation de colloques

- 8 juin 2010, « Anthropologie de la musique et de la danse : une approche des mondes contemporains », journée d'études internationale avec l'équipe ANR MUSMOND.
- 13-15 décembre 2006 (avec Véronique Boyer), « Des catégories et de leurs usages dans la construction sociale d'un groupe de référence : "race", "ethnie", "communauté" dans les Amériques »
- 16 décembre 2005, journée d'études « Louisiana Adrift/La Louisiane à la dérive », CENA, EHESS, Paris.
- 11-14 décembre 2002 (avec François Weil) : « Les Français aux Amériques, 17e-20e siècles. Bilan et perspectives. » Colloque international organisé.

- 10 juin 2002, Journée d'étude, (avec Gulia Bonnacci et Sarah Fila-Bakabadio) « Musiques populaires, usages sociaux et sentiments d'appartenance », Paris, EHESS.

Interventions

- 22 Novembre, 2013, "Creolization, racial imagination and the French Louisiana music market", AAA meeting, session "Transatlantic Parallaxes: Toward Reciprocal Anthropology", Chicago.
- 22-25 avril, 2013, "Delimiting Public Space. Live Music, Noise, and the Law in New Orleans », international colloquium "St Louis Senegal and New Orleans, To Mirrors cities", Tulane, New-Orleans.
- 5-7 juin 2012 "“I can't leave New Orleans more than it can leave me.”Place attachment, Displacement and Musical Practices in Post-Katrina New Orleans. Direction for Research." Colloque international, "Saint-Louis du Sénégal et La Nouvelle-Orléans : Histoire comparée et croisée de deux cités portuaires de part et d'autre de l'Atlantique du XVIIe au XXe siècle", St Louis du Sénégal.
- 16-20 novembre 2011, "From commemorating to healing: Coping with the scars of a Katrina", session "Traces Of Tragedy: Reshaping Differences, Reinventing Communities And Retracing Social Ties At The Scene Of Disaster", Congrès annuel de l'American Anthropological Association, Montréal.
- 1-2 mars 2011, "Memory Lives in New Orleans: The Process and Politics of Commemoration", International Conference, "From American Sodom to American Phoenix: The Destruction and Rebirth of New Orleans", EHESS, Lyon II.
- 17-18 Décembre 2010, (avec Véronique Boyer et Carmen Salazar), « Les défis de l'américanisation : difficultés comparatives », journée d'études internationale, « Les processus d'américanisation : un laboratoire pour repenser les Amériques », EHESS, Paris IV.
- 21-22 Octobre 2010, "Reclaiming Home. Process and Politics of Commemoration", international conference, "From American Sodom to American Phoenix: The Destruction and Rebirth of New Orleans", Tulane University, New Orleans.
- 8 juin 2010, commentaires des interventions de Christian Rinaudo et Deborah Kapchan (avec Guillaume Samson), « Anthropologie de la musique et de la danse : une approche des mondes contemporains », journée d'études internationale avec l'équipe ANR MUSMOND.
- 21-24 octobre 2009, « Stigmatization as a coping strategy in survivor narratives after Katrina et Rita ». International conference « Moving On: Memory and Trauma in History », Tulane University, New Orleans.
- 27-28 février 2009, "Créolisation, rhétorique des origines et multiplicité des registres d'identifications dans la construction du répertoire franco-louisianais », workshop «Parallaxes: French-American Adventures», Middlebury University (Vermont).
- 20-23 septembre 2007, "Music categories and social boundaries in Southwestern Louisiana", International American Studies Association World Congress, University of Lisbon (in absentia).
- 7-8 juin 2007, « Cheminement louisianais et catégories en question », "Parallaxes: Anthropologies of the Western World for the 21st Century", colloque, Wenner Gren Foundation et Laboratoire d'Anthropologie Urbaine (CNRS), NYU France, Paris.
- 22-25 mai 2007, « Ruralité, racialisation, métissage et créativité individuelle : les dialectiques en jeu dans la construction du répertoire franco-louisianais », colloque, « Les nouveaux essentialismes », Institut de recherche pour le développement, Ministère de la recherche, Paris.
- 13 avril 2006, « La pratique du terrain louisianais : statut de l'ethnologue et méthodologie d'enquête », journée d'étude, « Les identités sociales et ethniques en Louisiane, XVIIIe-XXIe siècles : regards croisés d'historiens et d'ethnologues français et états-uniens », Université Grenoble II.

- 22 mars 2006, « Reconstruire sa communauté : la gestion de la catastrophe parmi les victimes des ouragans Katrina et Rita », Institut de sociologie, Université Libre de Bruxelles.
- 22 février 2006, « Reconstruire sa communauté : la gestion de la catastrophe parmi les victimes des ouragans Katrina et Rita », CELAT, Université du Québec à Montréal.
- 20 février 2006, « Musique française, musique cadienne, zydeco, jazz : catégorisations et ligne de couleur dans la musique franco-louisianaise », CELAT, Université Laval, Québec.
- 16 décembre 2005, « Reconstruire sa communauté : témoignages et gestion de la catastrophe, de Katrina à Rita », journée d'études « Louisiana Adrift/La Louisiane à la dérive », CENA, EHESS, Paris.
- 11 octobre 2005, « French Music, Cajun, Zydeco, Jazz : Music Categories and the Color Line in French-Louisiana », Dept of History, University of Michigan, Ann Arbor.
- 22-24 août 2005, « 'El buen color de la música'. Categorizaciones y línea de color en la música franco-louisianesa », colloquio international, « Música y bailes populares en el marco de la mundialización : hacia nuevos enfoques de estudio », Instituto Veracruzano de Cultura, Veracruz, Mexico.
- 26 mai 2005 « Catégorisations et ligne de couleur dans la musique franco-louisianaise », journée d'études, « Créoles et cajuns en Louisiane francophone : identités et frontières », Université Paul Valéry, Dpt des sciences du langage, Montpellier III.
- 6 mai 2005, « Le style musette : exotisme, érotisme et réinterprétations », journée d'études, « Les musiques populaires comme objets culturels en circulation », Maison méditerranéenne des Sciences de l'homme, Aix-en-provence.
- 1er août 2004, "Tourisme culturel et stratégies identitaires", Conférences du Congrès mondial acadien, Université Ste Anne, Pointe-de-l'Eglise, Nouvelle-Ecosse.
- 22 avril 2004, "Musique française and jazz: Directions for Research", "Traditional Jazz and Zydeco: Identity and Impact of Louisiana Creole Music", Mellon Lecture Series, Deep South Regional Humanities Center, Tulane University, New Orleans.
- 2-3 avril 2004, « Le musette, de la musique "pre-world" ? Au-delà du métissage, clivages et stéréotypes sociaux », colloque international « L'expérience métis », Paris, Musée du quai Branly, Auditorium du Louvre
- 29-30 mai 2003, « Déclinaisons et enjeux de l'identité créole en Louisiane », colloque « Situations créoles », Montréal, Université du Québec à Montréal.
- 15-18 mai 2003, « 'Si longtemps séparés'. Le sentiment d'appartenance à une diaspora acadienne », French Colonial Historical Society Meeting, Université Toulouse-Le Mirail.
- 12 décembre 2002, « Métissage, créolisation : usages et instrumentalisation », Colloque international « Les Français aux Amériques : bilans et perspectives », Paris, CENA, EHESS.
- 10 juin 2002, "Une « musique française », des appartenances distinctes : les implications sociales de la valorisation du métissage musical en Louisiane", Journée d'étude, « Musiques populaires, usages sociaux et sentiments d'appartenance », Paris, EHESS
- 10 juin 2002 (avec Kali Argyriadis), « Les différentes appréciations du musette : du ringard au traditionnel", Journée d'étude, «Musiques populaires, usages sociaux et sentiments d'appartenance », Paris, EHESS
- 18-20 mai 2000, « Les célébrations festives en Louisiane : mise en scène touristique et stratégies de négociations », Colloque international, « les "traditions inventées": bilan et perspectives d'un paradigme », Université de Nice-Sophia Antipolis.
- 12 août 1999, lancement et présentation du livre La voie des Cadiens. Tourisme et identité en Louisiane, Colloque « Acadie/Acadies : à travers les frontières », Lafayette, University of Louisiana in Lafayette, Congrès mondial acadien.

- 18-19 septembre 1998, « Résistance et conformité au modèle américain : les Cadiens de la Louisiane et le maintien d'une identité distincte », colloque ICARIE, L'Amérique hors de ses frontières, Université de Marne La Vallée.
- 22 mars 1998, « Les Cadiens de la Louisiane et leur sentiment d'appartenance à une communauté acadienne », colloque The dilemma of identity and exile in the English-speaking world, Avignon, Université des lettres et des sciences humaines.

Valorisation scientifique

Festivals

- 16-17 septembre 2000, « Une culture guinguette », Festival « Les nuits de nacre », Tulle.
- 26 septembre 1999, « Les guinguettes du bord de Marne : enjeux et représentations », 1er Festival international de la ville, Créteil.
- Présentation de La voie des Cadiens et concert cadien : 14 octobre 2000, Festival « Lire en Fête », Bibliothèque municipale de Cesson ; 25 août 2000, Festival « Les Déferlantes », Capbreton ; 4-6 août 1999, Festival « Nuits cajuns », Seaulieu ; 3 décembre 1999, Café littéraire La Maroquinerie, Paris 20ème

Radio

- 28 juillet-8 août 2003, France Culture, Appel d'air, série « Les chemins oubliés de la Franco-Amérique »
- 13 juin 2003, Radio suisse romande, Mordicus, « Le renouveau des guinguettes : nostalgie ou effet de mode ? »
- 23 mai 2003, France Inter, Alter Ego, « Le retour des guinguettes ».
- 18 mars 2001, Aligre FM, 93.1, On the country road music, présentation de La voie des Cadiens.
- 18 décembre 1999, Radio Pays, 93.1 FM, Turbulences, présentation de La voie des Cadiens.

Télévision

- Le renouveau des guinguettes : 14 juin 2003, France 3, La vie d'ici; 14 août 2003, TF1, à vrai dire.